

COMUNE DI GIOIA DEL COLLE  
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

## TEATRO ROSSINI *Stagione 2022/23*

**12 dicembre 2022**

Altra Scena

**Marisa Laurito, Giancarlo Nicoletti, Giovanni Anzaldo,  
Livio Beshir**

### **PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI**

di Giuseppe Patroni Griffi

aiuto regia Giuditta Vasile

costumi Giulia Pagliarulo

disegno luci Daniele Manenti

regia GIANCARLO NICOLETTI

“La rivincita di Patroni Griffi, quarant’anni dopo”: così il Corriere della Sera con Franco Cordelli ha salutato il ritorno in scena, per la regia di Giancarlo Nicoletti, del nuovo e originalissimo allestimento di *Persone naturali e strafottenti*, l’opera più controversa e fra quelle di maggiore successo di Giuseppe Patroni Griffi. Una tragicommedia cruda, poetica ed esilarante, fra situazioni grottesche, cinismi, ironia tagliente e surrealismo, in perfetto equilibrio fra Eduardo e Ruccello, e ancora attualissima nella sua geniale spudoratezza. Quattro solitudini, un appartamento e una notte di Capodanno a Napoli. Quattro persone naturali e strafottenti, che, per un gioco del destino, divideranno la loro solitudine con quella degli altri, mentre fuori la città saluta il nuovo anno, fra accese discussioni, recriminazioni, desideri repressi, liti e violenze sessuali.

**7 gennaio 2023**

**Cinzia Tedesco**

### **VERDI & PUCCINI IN JAZZ**

con Cinzia Tedesco - vocalist e direzione artistica, Stefano Sabatini - pianoforte e arrangiamenti, Luca Pirozzi - contrabbasso, Pietro Iodice - batteria

*Verdi & Puccini in Jazz* è un progetto ideato da Cinzia Tedesco, talento del vocal jazz internazionale ed artista pugliese che nell’interpretazione delle grandi melodie trova la sua cifra distintiva. Ci vuole coraggio e talento per affrontare arie d’opera note ed amate in tutto il mondo, e melodie rese immortali e intoccabili dal tempo e dalla tradizione, ma la Tedesco affronta questa sfida cantando Verdi e Puccini con un rispetto estremo, riuscendo magicamente a conferire a queste melodie un inedito, personale e sorprendente jazzy mood. Una sfida vinta, quella della Tedesco, che con la sua Opera Jazz si è affermata come artista di punta del catalogo Jazz della Sony, e che ha all’attivo otto dischi di cui gli ultimi due, *Verdi’s Mood* (2016) e *Mister Puccini in Jazz* (2020).

**29 gennaio 2023**

**30 gennaio 2023 – Matinée per le scuole**

Acasa

**Marianna De Pinto**

**LA PESCATRICE DI PERLE**

**(breve conversazione con H. A.)**

scene e disegno luci di Michelangelo Campanale

drammaturgia e regia VALERIA SIMONE

*Con il sostegno del TRAC\_Centro di residenza pugliese e col supporto della Luna nel Letto*

“La pescatrice di perle” è colei che raccoglie i tesori del pensiero e della tradizione che erano andati perduti ed è in grado di renderli attuali, di utilizzarli, talvolta, per raccontare il mondo e o per interpretare, spiegare, i momenti bui del tempo presente. Questo voleva fare Hannah Arendt ed è così che definiva il suo lavoro intellettuale e il suo essere al mondo: il pescare perle dagli abissi del mare riconoscendone il valore incommensurabile. Costretta alla migrazione e ad essere un’apolide in quanto ebrea e perseguitata dalle leggi razziali, la Arendt fu costretta a lasciare il suo paese e la sua lingua madre’, per andare prima in Francia e poi negli Stati Uniti. *La pescatrice di perle* è uno spettacolo che parte dalla sua esperienza di apolide e di rifugiata attraverso la quale Hannah Arendt dà avvio ad una riflessione sull’umanità contemporanea.

**9 febbraio 2023**

Palcoscenico Italiano

**Lucrezia Lante Della Rovere, Stefano Santospago**

**LA DIVINA SARAH**

da “Mémoir” di John Murrel

testo di Eric-Emmanuel Schmitt

traduzione Giacomo Bottino

scene Alessandro Chiti

costumi Martina Piezzo

Disegno luci Giuseppe Filipponio

produttore esecutivo Tiziana D’anella

regia DANIELE SALVO

Nel diciannovesimo secolo, una famigerata attrice francese, divenne nota come “The Divine Sarah”. Questa donna potrebbe senza dubbio essere definita una celebrità: Sarah Bernhardt, The First Artist Superstar. Ma era più di una semplice “superstar” era un essere incredibile, un’anima meravigliosa. Dialogo intimo e vibrante, divertente e commovente, lo spettacolo, conosciuto in Francia con il titolo “Sarah et le cri de la langouste”, è una commovente evocazione della grande attrice al crepuscolo della sua vita, nella sua villa di Belle-Ile-en mer, nel momento in cui scrive il secondo volume delle sue memorie.

**16 febbraio 2023**

Zenart

## **ROSSANA CASALE**

### **Joni Tour 2022/2023**

Emiliano Begni - pianoforte, Francesco Consaga - Sax Soprano e Flauto Traverso,  
Ermanno Dodaro - contrabbasso, Gino Cardamone - chitarra jazz

Si intitola *JONI*, il nuovo album di Rossana Casale, uscito per Egea il 7 Novembre 2022. In questa stessa data si festeggia il compleanno della immensa cantautrice americana Joni Mitchell ed è proprio a lei che la Casale dedica questo suo tributo. L'album sarà un omaggio 'in jazz', come tutti i precedenti lavori di Rossana, dal tributo a Giorgio Gaber *Il Signor G e l'amore*, a *Jacques Brel in me*, a *Strani Frutti*, dedicato alle maledette del 900, a *Round Christmas*, dedicato ai sentimenti del Natale nelle culture del mondo.

**23 febbraio 2023**

La Pirandelliana

### **Lodo Guenzi**

#### **TRAPPOLA PER TOPI**

di Agatha Christie

traduzione e adattamento di Edoardo Erba

con Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni, Tommaso Cardarelli, Andrea Nicolini, Maria Lauria, Lisa Lendaro

scene Luigi Ferrigno

costumi Francesca Marsella

musiche Paolo Silvestri

luci Antonio Molinar

regia GIORGIO GALLIONE

Il 25 novembre 1952, all'Ambassadors Theatre di Londra andava in scena per la prima volta *Trappola per topi* di Agatha Christie. Da allora, per 70 anni ininterrottamente, il sipario si è alzato su questa commedia "gialla" senza tempo e di straordinaria efficacia scenica. Credo che i personaggi di *Trappola* nascano ovviamente nella loro epoca, ma siano vivi e rappresentabili oggi, perché i conflitti, le ferite esistenziali, i segreti che ognuno di loro esplicita o nasconde sono quelli dell'uomo contemporaneo, dell'io diviso, della pazzia inconsapevole. In questo la scelta di Lodo Guenzi come protagonista è emblematica, una promessa di imprevedibilità e insieme di esattezza. Come sempre: metodo e follia. E poi c'è la neve, la tormenta, l'incubo dell'isolamento e della bivalenza, il sospetto e la consapevolezza che il confine tra vittima e carnefice può essere superato in qualsiasi momento. Ingredienti succosi ed intriganti che spero intrappoleranno il pubblico. (Giorgio Gallione)

**3 marzo 2023**

Teatri di Bari

### **Diletta Acquaviva, Alessandro Lussiana, Michele Schiano Di Cola**

#### **IL BACIO DELLA VEDOVA**

di Israel Horovitz

traduzione Mariella Minozzi

spazio scenico e luci Vincent Longuemare

cura del movimento Vito Cassano

assistente Loreta Guario  
regia TERESA LUDOVICO

Nello spogliatoio di un magazzino, Archie e George, due giovani operai arroganti e strafottenti, a fine turno di lavoro, scherzano sulle rispettive conquiste amorose. Archie rivela all'amico che Margy, una loro vecchia compagna di scuola, è tornata dalla città per assistere il fratello gravemente ammalato e gli ha chiesto di andare a cena con lei. L'atteggiamento goliardico con cui viene accolta la notizia sfuma rapidamente in una tensione carica d'aspettative quando Margy, donna istruita e di mondo, ormai lontana dalla vita della provincia, fa il suo ingresso in scena, rompendo l'apparente complicità che lega i due amici. In un'abile danza di allusioni, provocazioni, ricordi e dimenticanze, la donna scava nel livore che serpeggia fra i due uomini, costringendoli a rivivere una sera di molti anni prima quando, durante la festa di fine anno sulla spiaggia, fu violata la sacralità di un'amicizia nata sui banchi di scuola.

**16 marzo 2023 – Matinée per le scuole**

Teatro dei leggeri

**Dino Parrotta**

## **ALBERT UNA VITA RELATIVA**

**La vita e le teorie di Albert Einstein viste e raccontate da un detenuto in carcere**

voice off Patrizia Labianca

aiuto regia Luigi Tagliente

scritto, diretto da DINO PARROTTA

Un detenuto di nome Alberto vedendo un documentario su A. Einstein resta incuriosito e affascinato dalla vita e dalla teoria del "tempo e dello spazio" del famoso scienziato. Albert diviene il suo amico immaginario, il suo confidente, l'amico sincero che non ha mai avuto, un compagno di cella a cui affidare le sue debolezze. La "relatività" del tempo gli dà la forza di resistere alla sua prigionia. Le parole gravità, luce, spazio, velocità diventano per lui metafora di vita. La leggerezza di uno slang dialettale fa emergere un testo denso di riflessioni, di intime emozioni; l'umorismo grottesco che ne scaturisce rafforza la comunicazione di contenuti filosofici e scientifici, che giungono allo spettatore in modo semplice ed efficace. Un viaggio nella vita quotidiana in un carcere che si apre al suo opposto e ci spinge alla consapevolezza che la legalità non può dipendere solo dal singolo, ma è anche figlia della reciprocità e di una responsabilità della società nella sua interezza.

**20 marzo 2023**

Gli Ipocriti Melina Balsamo

**Giuliana De Sio**

## **LA SIGNORA DEL MARTEDÌ**

di Massimo Carlotto

scena Francesco Ghisu

costumi Katarina Vukcevic

musiche Francesco Forni

regia PIERPAOLO SEPE

Una donna, Alfonsina Malacrida, detta Nanà, da nove anni, ogni martedì, tra le quindici e le sedici, va a comprarsi un'ora d'amore. Lui, Bonamente Fanzago, attore porno al tramonto, che nei periodi di magra aveva fatto anche il gigolò è rimasto con quest'unica cliente: la signora del martedì. Solo che verso il quarto anno di incontri, l'attore si era innamorato della donna mentre all'inizio del settimo era così travolto dai sentimenti che aveva commesso l'errore di dichiararsi. Ma Nanà, forse sorridendo dentro di sé, aveva risposto con decisa fermezza: "Io non potrò mai essere tua. Sono solo un'affezionata cliente che ti paga per fare sesso". Uno stato di tensione, di trepidazione, attraversa tutto lo spettacolo e ci accompagna fino all'imprevedibile conclusione, lasciandoci senza fiato, legati per sempre a questi meravigliosi personaggi nati dall'immaginazione di Massimo Carlotto, una delle penne più efficaci e profonde del nostro tempo, investigatore instancabile del crinale tra il bene e il male.

**18 aprile 2023**

Teatri di Bari, Seminal Film, Comune di Monopoli - Teatro Radar

**Paolo Sassanelli, Lucia Zotti**

## **QUANTO BASTA**

scritto e diretto da ALESSANDRO PIVA

Una giornata come tante per una coppia di anziani coniugi della piccola borghesia cittadina. Si conoscono a memoria e si rimbeccano continuamente per qualunque banalità. È la paura di perdersi che li tiene uniti e che, nel momento del pericolo, fa riemergere quell'amore infeltrito dagli anni, come un'abitudine. Tutto si svolge nella cucina dell'appartamento che condividono da sempre, e l'impianto scenografico invita a spiarli, come fossero i nostri vicini dei quali osservare le vite attraverso le finestre. Le loro vicende appartengono così al quotidiano di ciascuno, vissuto in famiglia.

Un atto unico in cui Piva alterna toni comici e surreali a momenti di malinconica poesia, e offre il ritratto di due esseri umani in cui lo spettatore non potrà fare a meno di identificarsi.

**Legature XVIII edizione 2022/2023**  
**Stagione di musica classica**  
**a cura dell'Associazione Musicale "Daniele Lobefaro"**

**4 dicembre 2022**

**EDUARDO CASTELLANO – SARA CASTELLANO**

duo pianistico

Il Duo Castellano è composto dai fratelli Eduardo (18 anni) e Sara (21 anni). Iniziano a suonare il pianoforte a 4 e 5 anni con Maria Goretti Rizzi e nel 2008 in duo. Allievi del Conservatorio Pollini dal 2012, a settembre 2016 sono stati ammessi con il massimo dei voti al Triennio Accademico. Il 7 novembre 2017 hanno vinto la selezione al XII Concorso Crescendo International Music Competition e sono stati invitati a suonare a febbraio del 2018 a New York nella Weill Recital Hall (Carnegie Hall) e hanno partecipato ad una Masterclass alla Juilliard School.

**11 dicembre 2022**

**DAMA SAXOPHONE QUARTET**

Melanie Armillotta, Angelo Riccardo, Angelo Iatesta, Daniele Facciorusso

Melanie Armillotta, nata a Foggia il 27 agosto 1999, si avvicina alla musica all'età di 11 anni. Ha conseguito la Laurea triennale in Sassofono presso il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia, nella classe di Daniele Berdini, dove attualmente è iscritta al 2° anno del Biennio. Angelo Riccardo, nato nel 2000 a Manfredonia, si avvicina alla musica all'età di 12 anni. È iscritto al 1° anno del Biennio di Sassofono presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, nella classe di Daniele Berdini. Entrambi sono membri del DAMA Saxophone Quartet, nato nell'ottobre 2021, con il quale hanno partecipato alla 24a edizione del Concorso Internazionale Pietro Argento vincendo il 2° Premio.

**22 gennaio 2023**

**MARI ICHIHASHI**

recital pianistico

Mari Ichihashi è nata a Nagoya (Giappone) nel 1997. Dopo la laurea presso la Tokyo University of the Arts, dal 2021 vive a Mannheim, dove studia presso l'Università di Musica e Arti dello spettacolo nel programma del master del Prof. Wolfram Schmitt-Leonardy. Durante la sua formazione in Giappone ha vinto i seguenti premi: - 2° Premio e Yokohama Citizen Award al 65° All Japan Student Music Competition Piano Division Junior High School Division Nagoya Tournament. - 2° premio al 68° torneo di Nagoya della divisione pianistica del concorso musicale studentesco giapponese. Miglior Premio al 39° Concorso Pianistico PTN Duet Advanced. - 2° premio al 24° Concorso Pianistico HuppelTosu Divisione Huppel. Ha frequentato numerose masterclass con pianisti e insegnanti di fama internazionale, tra cui Hiroko Nakamura, Michael Kristmeister, Boris Petrushansky, Victor Rosenbaum, Wolfram Schmitt-Leonardy, Gerrit Zitterbart e

IchiroNodaira. I successi più recenti di Mari Ichihashi sono il 1° premio al Concorso Internazionale di Musica di Verona 2022 e il 2° premio al 24° Concorso Pianistico Pietro Argento 2022. Il suo straordinariamente ampio repertorio abbraccia tutte le epoche della letteratura pianistica.

**12 febbraio 2023**

## **MARIA MEEROVICH - VINCENZO ZOPPI**

recital lirico

Maria Meerovich nasce a Leningrado (attuale San Pietroburgo) nel 1982. Si diploma in pianoforte alla Scuola delle Arti di San Pietroburgo nel 1997 con il massimo dei voti in tutte le materie. Si forma vocalmente nella classe di canto lirico di Svetlana Burkovskaja al College di musica presso il Conservatorio "Rimskiy-Korsakov" di San-Pietroburgo. Vincenzo Zoppi nasce a Eboli (SA) nel novembre dell'88. Sin da piccolo intraprende gli studi musicali, dapprima con lo studio della fisarmonica e poi con lo studio del pianoforte presso il conservatorio "G.Martucci" di Salerno. Qui si diploma con il massimo dei voti e apprende i principi dell'armonia e del contrappunto nella classe di composizione del maestro Michele Salerno. Assieme presenziano regolarmente in stagioni concertistiche nazionali ed internazionali.

**5 marzo 2023**

## **REGARD DUO**

Marcello Sette violoncello, Greta Maria Lobefaro pianoforte

Marcello Sette, nato nel novembre 2000, si è diplomato con il massimo dei voti e la menzione d'onore al conservatorio N.Piccinni di Bari sotto la guida del Maestro Fiorino. Per tre anni consecutivi dal 2014 è stato nominato eccellenza del conservatorio. Greta Maria Lobefaro, classe 2001, studia pianoforte sotto la guida della professoressa Giovanna Valente, diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari a 15 anni, con votazione 10, lode e menzione d'onore. E' allieva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, terzo anno, nella classe del M° Benedetto Lupo. E' allieva dell'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, nella classe dei Maestri Roberto Giordano ed Enrico Pace

**Inizio concerti ore 19.00**